

Abílio-José Santos

3/3

— *Alma* —

1/3

ABÍLIO-JOSÉ SANTOS
REVELAÇÃO:
Concretos e Visuais

Revelação: Concretos e Visuais

Os curadores,
Cláudia Melo
Rui Torres

Revelação: Concretos e Visuais é um início.

É generosidade e orgulho.

Uma descoberta dialógica entre sujeito e obra.

Abílio revela-se, aqui e agora, na sua dimensão artística, mas também humana.

A sua obra, produzida maioritariamente entre os anos 60 a 90, é extensa, experimental, política, sensível, crítica, plena de interpelações inteligentes e sagazes. É tão diversa nas práticas, expressões e suportes, como coerente, assumindo o carácter experimental como modo de expressão.

Genial transgressor, Abílio foi um artista que se encontrou na poesia experimental apontando pequenas grandes revoluções estéticas, quer através da sua politização, quer questionando os géneros artísticos, a sua fusão, relação e conseqüente reflexão, assuntos que prevalecem até à contemporaneidade.

Nesta primeira exposição revelam-se trabalhos de poesia visual e concreta nos quais as propostas entre os signos possibilitam novas construções estruturais quer através do desenho quer através da elasticidade das figuras com neologismos e paronomásias.

Este momento expositivo configurava-se urgente e inevitável pois o vasto legado de Abílio-José Santos, propõe-se, aqui, como um importante contributo não apenas para a História da Poesia Experimental Portuguesa, mas também das múltiplas práticas artísticas com as quais dialogou.

Abílio, por isso, concreto e visual, mas sempre em fronteira, cruzando múltiplas técnicas (desenho, colagem, fotomontagem, fotocópia), meios (serigrafia, tinta da china, tipografia expressiva), suportes (papel reciclado, cartão, papel texturizado, embalagens e objetos quotidianos).

Abílio revelação, revelação de Abílio: desconhecido e inquietante, interrogativo e humano, interventivo e subterrâneo, inconformista e autodidata, subversivo e independente. Abílio revelado.

Abílio-José Santos

Revelação: Concretos E Visuais

ORGANIZAÇÃO

Pelouro da Cultura da Câmara Municipal da Maia

COORDENAÇÃO GERAL

Mário Nuno Neves

COORDENAÇÃO EXECUTIVA

Sofia Barreiros

DATA

04.07.2019 - 08.09.2019

CURADORIA

Cláudia Melo

Rui Torres

CONSULTADORIA CIENTÍFICA

Rui Torres

PESQUISA DOCUMENTAL

Bruno Carvalho

DESIGN

Miguel Brugo

SERVIÇO EDUCATIVO

Daniela Duarte

Estela Rodrigues

Rui Torres

ATIVIDADES PARALELAS

Exposição “re:A-JS (Deve ler-se Reage-se)”

Visitas Guiadas

Oficinas para crianças

MONTAGENS

Divisão de Cultura da Câmara Municipal da Maia

Abílio-José Santos

Revelação II

Por Índole,

A Experimentação

ORGANIZAÇÃO

Pelouro da Cultura da Câmara Municipal da Maia

COORDENAÇÃO GERAL

Mário Nuno Neves

COORDENAÇÃO EXECUTIVA

Sofia Barreiros

DATA

30.06.2022 – 23.10.2022

CURADORIA

Cláudia Melo

CONSULTADORIA CIENTÍFICA

Rui Torres (Componente Arte Postal)

CONSULTADORIA TÉCNICA

Tomás Dias (Componente Impressão)

PESQUISA DOCUMENTAL

Bruno Carvalho

DESIGN

Miguel Brugo

SERVIÇO EDUCATIVO

Coletivo AR i S C A

Serviço Educativo do Fórum da Maia

ATIVIDADES PARALELAS

Oficina de Gravura

Edição de Serigrafia “Celebrar Abílio”

Conversa e Lançamento do Catálogo

Visitas Orientadas para Público Geral e para a Comunidade Escolar

Oficinas para Público Geral e para Escolas

Curso para Comunidade Escolar (Ensino Superior)

MONTAGENS

Divisão de Cultura da Câmara Municipal da Maia

Pé de Cabra

Ficha Técnica

TÍTULO

Abílio-José Santos 3/3

ORGANIZAÇÃO

Pelouro da Cultura da Câmara Municipal da Maia

COORDENAÇÃO GERAL

Mário Nuno Neves

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Sofia Barreiros

DIREÇÃO EDITORIAL

Cláudia Melo

Sofia Barreiros

TEXTOS

António Silva Tiago

Mário Nuno Neves

Abílio-José Santos

Cláudia Melo

Bruno Ministro

Fernando Aguiar

Rui Torres

REVISÃO

Dora Couto

Ví-tor Silva

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Ana Pereira

Bruno de Carvalho

Cláudia Melo

Inês Rodrigues

Kátia Tavares

Nuno Teixeira

Teresa Sá

DESIGN

Inês Rodrigues

EDIÇÃO

Pelouro da Cultura da Câmara Municipal da Maia

IMPRESSÃO

TIRAGEM

500 exemplares

ISBN

978-972-8315-80-1

DEPÓSITO LEGAL